

INDICE

9 Premessa

L'OLIMPO ABBANDONATO

Parte prima

17 L'Olimpo abbandonato

17 I miti nella preistoria della poesia leopardiana

20 Le idee sui miti: dalla *Storia della Astronomia* allo *Zibaldone*

27 I numi avversi e la degradazione dei miti

41 Una canzone per nozze senza Venere e senza Imene

41 Le nozze incelebrate e l'abbozzo sull'educazione della gioventù

52 Dall'abbozzo alla canzone *Nelle nozze della sorella Paolina*

65 Le favole antiche della primavera

65 Preliminari

72 Lettura della canzone *Alla Primavera*

85 La canzone dei disperati affetti

85 L'*Ultimo canto di Saffo*: dall'autografo all'edizione dei *Canti*

93 Memoria letteraria e *souffrance* esistenziale

109 Canto monodico e figure dell'esclusione

INDICE

- 123 La poesia senza nome e gli apologhi del borgo
123 La poesia come puro canto
127 *La quiete e Il sabato* nel libro dei *Canti*
131 Il tema della tempesta e la teoria del piacere
136 L'attesa della festa
140 Voci e figure del villaggio
- Parte seconda
- 153 Il teatro della mente. Il *Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie*
153 L'irruzione del fantastico nelle *Operette*
155 L'uomo "al punto"
157 Scienza e magia
161 Suggestioni teatrali
- 167 La voce dell'Origine. Il *Cantico del gallo silvestre*
167 Strategie di posizione
170 Prologo. La moltiplicazione degli *auctores* e il gallo metafisico
178 I sette movimenti del *Cantico*
- 185 Una biblioteca portatile. La *Crestomazia italiana* della prosa
185 Genesi e ragioni del progetto antologico
192 Un'opera stravagante e controcorrente
- 201 Arimane, il dio del male
201 L'idea di Dio e l'ombra di Arimane
210 Un paragone improprio: Shakespeare e Leopardi
217 Potenza e suggestione di un "non finito"
- 225 Indice dei nomi